

Communiqué de presse

Pour le projet « **D'où viens-tu Johnny ?** », **Maurin et La Spesa** souhaitent articuler une exposition-événement dans la « convocation » d'œuvres ayant construit ou alimenté leur imaginaire et leur jubilation d'artistes. Réunir ces œuvres sur leur territoire, mieux, les inscrire sur un territoire que leurs premiers déplacements d'enfance ont traversé, comme tous les citadins nîmois ou montpelliérains pour aller à la plage... Le voyage primal (comme le cri) : une portion de terre humide (Wetland) a gardé ses mystères et ne demande qu'à être arpentée de nouveau, avec un aspect d'expédition sur le lieu de tous les possibles. Il faut dire que les choix de Maurin et La Spesa, poussés seulement par le désir de faire partager les sommets qui les ont élevés et de visiter des lieux réputés pour leur altitude, se sont portés sur des artistes renommés, soutenus par des galeries de la capitale et d'ailleurs, et (ou) ayant l'honneur de faire partie des collections de Musées de France. Tout un programme ¹ donc.

Lors de la restitution de l'Aventure, Maurin et La Spesa présenteront sur le terrain environnant apparemment dénué d'exotisme pour les indigènes qu'ils sont censés être, comme l'évènement d'une balade dans l'essence des œuvres et dans les états d'esprit artistiques choisis, présences convoquées, évoquées, invoquées, annexées, adaptées, détournées, etc., balade constituée de cet assemblage intuitif et quasi amoureux, sur fond de modestie géographique et de jubilation renouvelée car documentée. Le programme de la journée débutera à 15 h avec une promenade en bateau sur le St Louis à Aigues-Mortes, avant la visite de l'exposition à la galerie ESCA à Milhaud de ce récit-fiction expéditionnaire.

Et comme le safari doit au final régaler et abreuver ses participants, l'aventure prendra fin comme dans les albums d'Astérix, à l'Ancienne cave coopérative de Congénies, sous une tonnelle avec paella et vin des Costières, images et musiques, et l'on dansera sous les lampions !

Les œuvres (et artistes) convoqués : Jean Le Gac, **Le Peintre à cheval**, 1999 ; Le Gentil Garçon, **All the Love**, 2006 ; Wim Delvoye, **Anal Kiss**, 2000 ; Elmgreen et Dragset, **Don't leave me this way**, 2003 ; Arnaud Labelle-Rojoux, **Elm et Berger**, 2002 ; Maurizio Cattelan, **I turisti** et **Sans titre** (l'autruche naturalisée), 1997 ; Paola Pivi, **Sans titre (Donkey)**, 2003 ; Laurent Tixador et Abraham Poincheval, **L'Inconnu des grands horizons**, 2002 ; Werner Reiterer, **Laughing gas**, 2004 ; Stéphane Bérard, **Costumes pour pouvoir sortir en pantoufles**, 2002 ; Joachim Mogarra, **Grand hôtel de Tombouctou**, 1983-85 (Images du monde) ; Roman Signer, **Porträtgalerie**, 1992 ; Mounir Fatmi, **Homme sans cheval**, 2002 ; Saverio Lucariello, **Série Archéologue**, 2002-2003... Et bien sûr, le monument qui donne son titre à l'expédition : **D'où viens-tu Johnny ?** un film de Noël Howard, 1963 avec Johnny Hallyday.

Renseignements : Artelinea par tél. 04 66 80 23 95 ou 06 74 95 45 91 ou par mél. : artelinea@freesbee.fr

Suivez l'expédition au jour le jour jusqu'en septembre dans le Johnny's WetLog : <http://panoplie.org/johnny>

En savoir plus sur les artistes porteurs du projet : http://artisteslr/artiste/maurin_et_la_spesa

Réservez dès à présent vos places pour la journée du samedi 8 septembre (promenade en bateau, vernissage de l'exposition et soirée-repas-images-musiques) : <http://panoplie.org/johnny/reservation.pdf>

Exposition du 8 septembre au 6 octobre 2007 : <http://galerie-esca.com/actualites.htm>

Galerie ESCA – 76 route de Nîmes – 30540 MILHAUD - Entrée libre du mardi au samedi 17h – 19h - Et sur rendez-vous – Tél. : 04 66 74 23 27

¹ Sur les lignes de fuite, il ne peut plus y avoir qu'une chose : l'expérimentation-vie. Il n'y a plus de fantasme, seulement des programmes de vie, toujours modifiés à mesure qu'ils se font, trahis à mesure qu'ils se creusent, comme des rives qui défilent ou des canaux qui se distribuent pour que coule un FLUX. Il n'y a plus que des explorations où l'on trouve toujours à l'ouest ce que l'on pensait être à l'est (...) Recherchez le processus d'expérimentation (...) Gilles Deleuze

Press release

For the project "**D'où viens-tu Johnny ?**", Maurin et La Spesa wish link an exhibition-event in the 'convening' of works wich have built or feed their imagination and their jubilation of artists. Put together these xorks on their territory, better, enter them on a territory that their first childhood's movings have crossed, as all the Nimes's city-dwellers or Montpellier's city-dwellers to go to the beach. The primal trip (as the cry) : a portion of wet land has kept his mysteries and ask only to be paced up and down, with an aspect of expedition on the place of all the "possibles". We have to say that the choices of Maurin and La Spesa, pushed only by the desire to make share the tops wich have raised them and to visit places renowned for their altitude, fell on famous artists, and having the honor to be part of the collections of Museums of France. That'll be interesting !*

At the time of recreation of the adventure, Maurin and La Spesa will show on the surrounding plot of land apparently devoid of exoticism for the natives that we are supposed to be, as the event of a walk in the essence of the works and in the artistic states of mind, presences convened, evoked, invoked, annexed, adapted, roundabout, etc., walk made up of this intuitive and nearly loving assembly, on the backround of geographical modesty and of changed jubilation because documented. The programm of the day will start at 15h with a boating walk on the "Saint-Louis" in Aigues-Mortes, before the visit of the exhibition to the gallery ESCA in Milhaud of this expeditionary story-fiction. And as the safari must at the final treat and water his participants, the adventure will end as in the albums of "Asterix", in the ancient cooperative wine cellar of Congénies, under a bower with paella and wine of Costières, projections and music, and we will dance under the paper lanterns.

The works (and artists) convened : Jean Le Gac, **Le Peintre à cheval**, 1999 ; Le Gentil Garçon, **All the Love**, 2006 ; Wim Delvoye, **Anal Kiss**, 2000 ; Elmgreen et Dragset, **Don't leave me this way**, 2003 ; Arnaud Labelle-Rojoux, **Elm et Berger**, 2002 ; Maurizio Cattelan, **I turisti** et **Sans titre** (l'autruche naturalisée), 1997 ; Paola Pivi, **Sans titre (Donkey)**, 2003 ; Laurent Tixador et Abraham Poincheval, **L'Inconnu des grands horizons**, 2002 ; Werner Reiterer, **Laughing gas**, 2004 ; Stéphane Bérard, **Costumes pour pouvoir sortir en pantoufles**, 2002 ; Joachim Mogarra, **Grand hôtel de Tombouctou**, 1983-85 (Images du monde) ; Roman Signer, **Porträtgalerie**, 1992 ; Mounir Fatmi, **Homme sans cheval**, 2002 ; Saverio Lucariello, **Série Archéologue**, 2002-2003...

And of course, the masterpiece wich gives his tittle to the expedition : "**D'où viens-tu, Johnny ?**", a movie of Noël Howard, 1963 with Johnny Hallyday.

**On the flight lines, it can be only one thing : the experimentation-life. There is no more fantasy, only programms of life, always modified as one goes alone, failed as one goes alone taht they dig themselves as banks which speed past or canals wich distribute themselves for that a flow flown out. There is no more that explorations where we find always at West this that we thought be at East(...) Look for the process of experimentation.
Gilles Deleuze*

Follow the expedition from day to day, until september in the Jonny's WetLog : <http://panoplie.org/johnny>

To know more : http://artisteslr/artiste/maurin_et_la_spesa

Book now your places for the day (boating-walk, opening of the exhibition and evening /meal-projections-music) :
<http://panoplie.org/johnny/reservation.pdf>

Exhibition : September, 8 > October 6, 2007 <http://galerie-esca.com/actualites.htm>

Private view / opening : Saturday 8 September from 6:30 pm